

HISTORIA DE LA COMPAÑÍA ATACAMA



management:
Compagnia Atacama
via Dionigi Periegete, 32 - 00176 ROMA
tel/fax +39 06/272540 +39 3286496700
compagniaatacama@gmail.com

La compañía Atacama fue fundada en 1997 por Patrizia Cavola, coreógrafa y bailarina italiana, e Iván Truol, coreógrafo, bailarín y actor chileno. Es el resultado de una colaboración artística ya existente en años anteriores y que dio vida a espectáculos y creaciones colectivas ("Es mejor que la luz continúe apagada" 1990, "Blanco Sal" 1990, "Al sur del corazón" 1993).

Atacama es un lugar de estudios, de búsqueda, de experimentación y creación. El trabajo de creación está relacionado con la elaboración de un personal código coreográfico, estilo de danza y poética expresiva. La dirección de búsqueda de Atacama es la de construir un teatro físico, que se coloca en una zona limítrofe, donde se relacionan y se integran movimiento y danza, expresión vocal que sea texto o canto, música y cualquier otra forma artística que se revele necesaria durante la creación. Se busca una manera de bailar que sea expresión del ser humano, que se encienda con el pasar de las emociones, que sepa turbar, inflamar. Se busca un teatro de acción, que se base en la fuerza de los intérpretes, en la cualidad de la presencia y del trabajo físico.

Forma parte de la compañía Sergio de Vito – fundador del grupo musical Epsilon Indi - compositor de la música original de todos los espectáculos de la compañía y de otros trabajos realizados anteriormente. Colabora también Danila Blasi, creadora del diseño de luces de todas las producciones de la compañía.

Los espectáculos producidos por Atacama son los siguientes:

"Dal Sud" ("Del Sur") 1997, acto único para dos bailarines de una hora de duración.

"Sguardo Rubato" ("Visión Robada") 1998, creación de danza urbana para cuatro bailarines de 55 minutos de duración, realizada en co-producción con el "Festival Danza Urbana", Festival Internazionale di danza per Strada e Danza-Architettura di Bologna.

"La Cama" 2001, espectáculo para dos bailarines de 55 minutos de duración.

"Istruzioni per rendersi infelici" ("Instrucciones para ser infeliz") 2004, espectáculo para cuatro bailarines de 60 minutos de duración.

"Caos", 2006, espectáculo para siete bailarines de 70 minutos de duración.

Estos espectáculos han sido presentados en numerosos teatros y festivales internacionales como:

"Festival Internazionale Fabbrica Europa" Firenze, Italia.

"Sentieri d'Ascolto" Roma, Italia.

"Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo" Roma, Italia.

"XIX Marató de l'Espectacle" Barcelona, España

"Festival Internazionale Nuova Danza" Cagliari, Italia.

"Drodesera" Dro (TN) Italia.

"Mime Festival" Aarschot, Bélgica.

"Che Danza Vuoi?" Teatro Greco. Roma, Italia.

El video realizado a partir del espectáculo "La Cama" ha recibido el primer premio a la mejor banda sonora en el Sangio film festival (Italia).

Desde el 2000 Atacama recibe el apoyo y el financiamiento económico de la Regione Lazio (Italia).

IVÁN TRUOL

Nace en Santiago de Chile el 28/04/1960

1974/1977: Cursa la enseñanza media en el Colegio San Marcos

1978/1981: Estudia en la Universidad de Chile en la Facultad de Artes la Carrera de Actuación Teatral.

FORMACIÓN

En el 1982 inicia su formación como bailarín en Italia.

Técnica Graham: Elena González Correa

Técnica Limon: Daniel Lewis, Guillermo Palomares, Mamy Raomeira, Peeter Goss

Danza Clásica : Michelle Ellis

Técnica Cunningham: André Peck, Roberta Garrison, Robert Kovich.

Stages con: Marco Brega, Fabrizio Monteverde, Patrizia Cerroni, Adriana Borriello, Roberto Castello, Raffaella Giordano, Giorgio Rossi, Claude Coldy, Jean Gaudin, Marie France Delieuvin.

ACTIVIDAD PROFESIONAL

1977	Como actor en "Sempronio el Hombre nuclear" de Agustin Cuzzani con la dirección de Abel Carrizo. (Chile).
1978/1981	Como actor en "Los Incendios", "El Ambito", "El Pozo", "El Pacto" de Oscar Stuardo con la dirección de Oscar Stuardo (Chile).
1981	Como actor en el espectáculo "No hay burlas en el amor" con la dirección de Fernando Cuadra.
1981/1982	Como actor en los espectáculos de teatro callejero "Las Chacharachas" y "El Juego" de Oscar Stuardo con la dirección de Oscar Stuardo, representados en Santiago de Chile, en Bahía (Brasil), en Barcelona (España) y en París (Francia).
1983/1986	Como actor y bailarín en la Comp. "Miscrò Danza" de Elena González Correa. Italia.
1984	Crea e interpreta con Carmine Sorrentino el espectáculo de teatro-danza "Il Gioco".Italia.
1985/1986	Como actor en "Tokori" y en "Arancia Meccanica" con la dirección de Dario D'Ambrosi.
1985	"Turandot" ópera lírica con la dirección de Silvano Bussotti y "Demophon" ópera lírica con la dirección de Luca Ronconi para el Teatro dell'Opera de Roma.
1986	Como actor en "L'osceno uccello della notte" con la dirección de Caterina Merlino.
1986/1987	Como bailarín en la Comp. "Terza Stanza" en los espectáculos "Il lungo viaggio" y "Notte d'estate" con la coreografía de Laura Martorana.
1988/1990	Como bailarín en la Comp. "Sosta Palmizi" en "La Danza della Rabbia" de Roberto Castello.
1989	Como bailarín en "Scirocco" de Adriana Borriello, en tournée en Alemania.
1990	Crea e interpreta con Patrizia Cavola el espectáculo de teatro-danza "E' meglio che la luce rimanga spenta". Crea e interpreta con Patrizia Cavola y Elena González Correa el espectáculo de teatro-danza "Bianco Sale".

1990	“Blimunda” ópera lírica contemporánea con la dirección de Jerome Savary para el Teatro alla Scala de Milano.
1990/1998	Como bailarín en la Comp. “Sosta Palmizi” en “Rapsodia per una stalla” de Giorgio Rossi.
1991	Danza y dirige uno de los actos del espectáculo “Antigone delle Città” de Marco Baliani.
1992	Como actor y bailarín en “Francesco” con la dirección de Gigi Dell’Aglío para el Teatro Due de Parma.
1992/1994	Crea e interpreta con Patrizia Cavola las coreografías del espectáculo “Lo sont la Morte” con la dirección de Lanfranco Cis.
1992/1996	Como bailarín en la Comp. “Naturalis Labor” en los espectáculos “Hotel Lux”, “Laudabilis”, “L’Histoire di Ivan” con las coreografías de Luciano Padovani .
1992/1996	Como bailarín en la Comp. “Corte Sconta” en los espectáculos “Il Guardiano dei Coccodrilli” y “Strapiombo” con la coreografía de Laura Balis y Cinzia Romiti, representados en Italia, Francia, Alemania y Canadá.
1993	Crea e interpreta con Patrizia Cavola el espectáculo “A Sud del Cuore” para la Comp. “Miscrò Danza” de Elena González Correa.
1996/1999	“Outis” ópera contemporánea de Luciano Berio, con la dirección de Graham Vick y las coreografías de Ron Howell para el Teatro alla Scala de Milano.
1997	“Moise et Pharaon” ópera lírica con la dirección de Graham Vick y la coreografía de Ron Howell para el Rossini Opera Festival. “Il Turco in Italia” ópera lírica con la dirección de Giancarlo Cobelli para el Teatro alla Scala de Milano.
1998	“Don Giovanni” opera lírica con la dirección de Pier’Alli y las coreografías de Simona Chiesa para el Teatro Regio de Torino. Como actor en la película de Giuseppe Tornatore “La Leggenda del Pianista sull’Oceano”.
1999	“La prova di un opera seria” opera lírica con la dirección de Lorenza Cantini para el Teatro dell’Opera de Roma.
2000	Como bailarín para la Comp. “Arbalete” en la opera lírica “Faust” con la dirección de Benni Montresor y las coreografías de Alejandro Cervera para el Teatro Carlo Felice de Génova.
2001	“La Sonnambula” opera lírica con la dirección de Pier’Alli y las coreografías de Simona Chiesa para el Teatro alla Scala de Milano.
2001/2002	“The Banquet” con la dirección de Franco Ripa di Meana y la coreografía de Sean Walsh para el Teatro Carlo Felice de Génova, el Teatro Comunale de Florencia y en la Opera de Roma.
2002	Como bailarín para la Comp. Sosta Palmizi en el espectáculo “Sul Coraggio. Pasatua che va alla fontana” de Giorgio Rossi. Como bailarín para la Comp. Teatro dell’Archivolto en el espectáculo “Corto Maltese” con la dirección de Giorgio Gallione y las coreografías de Gianni De Cicco.
2002/2003	Como bailarín en “Oprichnik” con la dirección de Graham Vick y la coreografía de Ron Howell para el Teatro Lírico de Cagliari.

2003	Como bailarín en "Il Pifferaio magico" con las coreografías de Gianni De Cicco para el Teatro Regio de Torino. Como bailarín para la Comp. Sosta Palmizi en el espectáculo "Sul Coraggio. Pasatua che va alla fontana" de Giorgio Rossi, en tournée en Londres.
1997/2006	Funda con Patrizia Cavola la Compañía de teatro-danza "Atacama" para la cual crea "Dal Sud" (1997), "Sguardo Rubato" espectáculo de danza urbana (1998), "Sguardo Rubato" (1999), "La Cama" (2001), "Istruzioni per rendersi infelici" (2004), "Caos" (2006), representados en varios teatros y festivales en Italia, España y Bélgica. Actualmente enseña danza contemporánea y teatro-danza en varias ciudades de Italia y realiza seminarios de formación para bailarines profesionales en el I.A.L.S. Istituto Addestramento Lavoratori dello spettacolo de Roma .

PATRIZIA CAVOLA

Nace en Roma el 22.05.1961
Diplomada en el Liceo Clásico
Estudia filosofía en la Universidad La Sapienza de Roma Italia

FORMACIÓN COMO BAILARINA

En el 1980 comienza a estudiar danza:

Técnica Graham: Centro Profesional de Danza Contemporánea de Elsa Piperno y J. Fontano de Roma (Italia). Mary Hinkson de la Martha Graham Dance Company.

En el 1986 gana una beca para el curso de técnica y repertorio Graham, que cursa en el Teatro Comunale de Florencia con la Martha Graham Dance Company.

Técnica Limon: Daniel Lewis, Guillermo Palomares, Mamy Raomeira.

Técnica Cunningham: Roberta Garrison, Andè Peck, Robert Kovich, Marie France Delieuvin.

Balletto Classico: Michelle Ellis.

Stages con: Jean Gaudin, Fabrizio Monteverde, Adriana Borriello, Roberto Cocconi, Roberto Castello, Giorgio Rossi, Raffaella Giordano di " Sosta Palmizi", Luisa Casiraghi, Pierre Doussaint, Claude Coldy, Beatrice Libonati del Wuppertal Tanztheater di Pina Bausch.

ACTIVIDAD PROFESIONAL

1987/1990	Funda la Comp. de teatro-danza "Tra-ballando" participa en la creación e interpreta las creaciones colectivas de los espectáculos "Eau du fou", "La Rosa Scarlatta", "E' meglio che la luce rimanga spenta".
1988	Comp. "Miscrò Danza" de Elena Gonzalez, en el espectáculo "Che gelida manina".
1987/1989	Comp. de danza "Temuda" de Gloria Catizzone en los espectáculos "Sky" e "Profumo di zagara, arance e limoni".
1988	Crea las coreografías del espectáculo teatral "L'Eco delle ombre" di A. Arevalo para la Accademia del Teatro di Ricerca e d'Arte di Bibbiena (AR).
1989	Comp. "Danza Ricerca" de Daniela Capacci en el espectáculo "Lipstik".

1990	<p>“Blimunda” ópera lírica contemporánea con la dirección Jerome Savary para el Teatro alla Scala de Milano.</p> <p>Comp. de teatro-danza de Giuditta Cambieri, en el espectáculo “Qual dolor...qual?”.</p> <p>Crea e interpreta con Ivàn Truol y Elèna Gonzalez el espectáculo de teatro-danza “Bianco Sale”.</p>
1991	<p>“Attila” opera lírica con la dirección de Jerome Savary para el Teatro alla Scala de Milano.</p> <p>“Antigone delle città” espectáculos con la dirección de Marco Baliani .</p>
1992	<p>Fra Diavolo” ópera lírica con la dirección de Jerome Savary para el Teatro alla Scala de Milano.</p> <p>Madrigali de Monteverdi con la dirección de Robert Wilson para el Teatro alla Scala de Milano.</p> <p>“L’Elogio della follia” espectáculos con la dirección de M. Troiani y las coreografías de G. Cambieri.</p>
1993	Crea e interpreta con Iván Truol el espectáculo “A Sud del Cuore”.
1993/1994	Crea e interpreta con Iván Truol las coreografías del espectáculo “Io sont la Morte” con la dirección de Lanfranco Cis.
1994	<p>“La Rondine” ópera lírica con la dirección de Nicolas Joel para el Teatro alla Scala de Milano.</p> <p>Comp. de danza “ Naturalis Labor”de Luciano Padovani en el espectáculos “Laudabilis”.</p>
1991/1996	Comp. de danza “Corte Sconta” de Laura Balis y Cinzia Romiti en los espectáculos “Tuffo nell’acqua, tonfi del cuore”, “Sette Tavole”, “Il Guardiano dei Coccodrilli” y “Strapiombo”, representados en Italia, Francia, Alemania y Cánada.
1996/1999	“Outis” ópera contemporánea de Luciano Berio, con la dirección de Graham Vick y las coreografías de Ron Howell para el Teatro alla Scala de Milano.
1997/2000	“Wozzeck” ópera lírica con la dirección de Jurgen Flimm y las coreografías de Catharina Luhr para el Teatro alla Scala de Milano.
1997	“Moise et Pharaon” ópera lírica con la dirección de Graham Vick y la coreografía de Ron Howell para el Rossini Opera Festival.
1997/1998	“La Fiamma” ópera lírica con la dirección de Hugo De Ana y la coreografía de Lino Privitera para el Teatro dell’Opera de Roma.
1998	<p>“Carillon” ópera contemporánea de Aldo Clementi con la dirección de Giorgio Marini para el Teatro alla Scala de Milano.</p> <p>“Dom Sebastien, Roi de Portugal” con la dirección de Pier Luigi Pizzi y la coreografía de Gheorghé Iancu per il Teatro Comunale di Bologna.</p>
1999	“Manon” ópera lírica con la dirección de Nicolas Joel para el Teatro alla Scala de Milano.
2000	“Dialogues des Carmélites” ópera lírica con la dirección de Robert Carsen y la coreografía de Philippe Giraudeau para el Teatro alla Scala de Milano.
2001	“La Sonnambula” ópera lírica con la dirección de Pier’Alli y la coreografía de Simona Chiesa para el Teatro alla Scala de Milano.

2001/2002	“The Banquet” con la dirección de Franco Ripa di Meana y la coreografía de Sean Walsh para el Teatro Carlo Felice de Genova, el Teatro Comunale de Florencia y l’Opera de Roma.
2001	“Macbeth” con la dirección de Graham Vick y la coreografía de Ron Howell para el Teatro alla Scala de Milano.
2002	“Romanza Una Favola Romana” con la dirección de Franco Ripa di Meana y la coreografía de Mark Baldwin para el Teatro dell’Opera de Roma.
2002/2003	“Oprichnik” con la dirección de Graham Vick y la coreografía de Ron Howell para el Teatro Lirico de Cagliari.
2003	“Macbeth” con la dirección de Graham Vick y la coreografía de Ron Howell para el Teatro alla Scala de Milano en tournée en Japon.
1997/2006	Funda con Iván Truol la Compañía de teatro-danza “Atacama” para la cual crea “Dal Sud” (1997), “Sguardo Rubato” espectáculo de danza urbana (1998), y “La Cama” (2001), “Istruzioni per rendersi infelici” (2004), “Caos” (2006) representados en numerosos teatros y festivales en Italia, España y Bélgica. Actualmente enseña danza contemporánea y teatro-danza en varias ciudades de Italia y realiza seminarios de formación para bailarines profesionistas en el I.A.L.S. Istituto Addestramento Lavoratori dello spettacolo de Roma .