

COMPAÑÍA ATACAMA

LA CAMA

ANTECEDENTES DE CRITICA ESPECIALIZADA

“En hacer frente al asunto, los dos artistas hacen frente a los problemas de un estudio sistémico del movimiento, dinámica, impulsos, y por lo tanto de la danza moderna. Y tienen éxito en la tentativa. Patrizia Cavola es un tipo, un carácter con el rostro agudo y triangular, es una bailarina que no vacila en el mortificar su cuerpo, es un caso bastante raro entre nosotros, no vacila a quebrar o a enredar las líneas para expresar el descontento. Ivan Truol, temperamento seguro de actor con el rostro asombrado, se mueve muy bien, y sobre todo es un bailarín que actúa cosa rara también entre nosotros... Por todas estas particularidades nosotros podemos señalar Atacama como dirección de un espectáculo riguroso y serio. Si pueden vallan a verlo, desechando confusión, indecifrabilidad y superficialidad que nos rodea y nos oprimen en todos lados, ecepto las excepciones que espera a nosotros, como ustedes ven, notificarla.”
ALBERTO TESTA TUTTODANZA y LA REPUBBLICA

“La Cama, con Patrizia Cavola e Iván Truol, buenos bailarines que son también los autores, expresa dinámicas y sensaciones generadas por la relación que vienen a crearse entre la cama - objeto escenográfico en la cual se centraliza este trabajo- y quienes la ocupan”.
MARIA CRISTINA BUTTÁ ITALIA SERA

“En el campo de la danza destaca la presencia de los Italianos Atacama”.
EL PERIODICO TEATRE BCN Todo el teatro que se hace en Barcelona

“Una coreografía original, agradable, que ha capturado los espectadores gracias a una mezcla adivinada entre la danza y el teatro. Espectaculares los interpretes: Patrizia Cavola e Ivan Truol creadores también de la coreografía y de la dirección.”
LUCIA BURELLO MESSAGGERO VENETO

“Patrizia Cavola e Iván Truol han dado “cuerpo” en el sentido de una danza muy física y teatral, a esta particularidad de la cama como lugar fundamental de la existencia. Con una justa ironía y un velo del compasión bondadosa. “La Cama” descubre tics, neurosis, verguenzas y frenesíes que pertenecen a la intimidad de la cama y por lo tanto, a todos nosotros”.
FEDERICA SASSARA IL GAZZETTINO

“Interesante será entonces sumergirse en la atmósfera psicodélica de la compañía Atacama. Los coreógrafos, Patrizia Cavola e Iván Truol, ambos de óptimo nivel y de experiencia notable, con “Dal Sud o intorno all' 11 settembre 1973” continúan con la colaboración musical de Epsilon Indi ya apreciada en otras demostraciones como el último “La Cama”: el examinar en las relaciones dentro de una cama. De este espectáculo se puede esperar de seguro el trabajo sobre el movimiento, que se hace símbolo, típico de los dos coreógrafos atentos al detalle y capaces de moverse entre la ironía y el drama, restituyendo el sentido más profundo de las cosas”.
SABRINA LA STELLA ITALIA SERA Especial danza

“Están las inquietudes y las ironías de la existencia humana en la historia bailada dentro y alrededor de una cama, de Patrizia Cavola e Iván Truol de la compañía Atacama. Es “La Cama”, segunda cita del festival “Nuova Danza” de Asmed, prueba fascinante de danza-teatro: colma de impresiones emotivas conducidas por el gesto, la música, la palabra y las imágenes.”
ROBERTA SANNA LA NUOVA SARDEGNA

“Una cama es todo lo que sirve a Patrizia Cavola e Iván Truol de la compañía Atacama para diseñar una danza al límite entre el despertar y el sueño. “La cama”... confunde intencionalmente lo real y lo onírico en un juego de las superposiciones que se revelan poco a poco durante el espectáculo.”
MONICA PEROZZI L' UNIONE SARDA