

COMPAÑÍA ATACAMA

LA CAMA



Dirección y Coreografía: Patrizia Cavola, Iván Truol
Intérpretes: Patrizia Cavola, Iván Truol
Música Original: Epsilon Indi
Iluminación: Danila Blasi
Escenografía: Marione Capucci
Vestuario: Mariella Visalli

Producción: Atacama

Patrocinios:

Regione Lazio assessorato politiche per la promozione della Cultura, dello spettacolo, del turismo e dello sport.

C.S.O.A. Forte Prenestino Roma.

El lugar de donde nace esta creación es íntimo, forma parte del interior: la cama.

Como si no existiese otra dimensión espacio-temporal todo sucede sobre, debajo, adentro, entorno a la cama.

Sobre una cama se nace, se muere, se consume el amor, la enfermedad, el reposo, la locura.

La cama es un puente para el subconsciente, la casa de los sueños, de las pesadillas; el hogar de las sensaciones, del deseo, de las pasiones, de las transgresiones.

Mucho de la vida, de lo importante de la vida, sucede sobre, dentro o entorno a una cama.

Así la cama es un mundo, lugar único, pretexto inspirador, prisión, refugio.

Dos personajes, un hombre y una mujer y el oscuro mundo de aquellos que viven bajo la cama...

El sueño y el despertar, los sueños y las pesadillas, la soledad, el amor, el deseo, las pasiones, el rechazo, la enfermedad.

Los niveles de la realidad y del sueño se confunden, ¿qué es real, el que sueña o el objeto soñado?

Y todavía es aquel que sueña a soñar el objeto de su sueño o es al contrario, es el objeto del sueño a soñar de ser aquel que lo sueña.

Indagar al ser-humano, desafiar el vértigo que viene al mirarse dentro.

Acciones, imágenes, situaciones; pasan libremente, se asocian sin respetar la consecuencia de una historia, las leyes lógicas de la narración.

La cama y la cualidad de ésta han indicado la búsqueda del lenguaje físico, del movimiento, guían la experimentación del signo coreográfico.

La atmósfera es irónica, grotesca, tragicómica.