

COMPAÑÍA ATACAMA

CAOS

ANTECEDENTES DE CRITICA ESPECIALIZADA

El caos que nos circunda, que parte desde el cosmos, en una visión inicialmente universal, caracterizada por una fuerte música persuasiva, es aquél del perderse.

Los personajes ... con el contacto continuo de sus cuerpos crean figuras que desprenden una potencia, un fuego.

A veces hablan o apremian en escenas grotescas o de parodias. Así vestidos podrían a veces parecer guerreros, en las escenas más agresivas. A veces parecen reducirse al esencialidad y parecen vivir en un mundo desconocido... son livianos casi sin peso.

Caos primordial y caos actual, vivido moviéndose, gritando, susurrando. Son todos una pequeña parte de un universo que los devora, pero no quieren sucumbir. Espléndida la música de los colaboradores ya colaudados: Epsilon Indi. El diseño de luces de Danila Blasi, también ella ya colaboradora de los Atacama, a valorizado la esencial y sugestiva escenografía.

Muy originales los vestuarios de Giovanna Lombardo, bien adaptados a los personajes en continua transformación.

JOLANDA DOLCE FLIPNEWS.ORG Settembre 2006