

COMPAÑÍA ATACAMA

CAOS



Coreografía y Dirección :Patrizia Cavola, Iván Truol

Interpretes: Patrizia Cavola, Rozen Corbel, Micaela De Luca, Gea Lucetti, Luna Marongiu, Iván Truol, Marco Ubaldi.

Músicas Originales: Epsiolon Indi

Vestuarios: Giovanna Lombardo

Luces: Danila Blasi

El tema de éste trabajo es el caos y los mecanismos del poder.

El caos como confusión, pérdida mental, dificultad de elección.

El caos que esta dentro de nosotros y que nos deja sin respiro.

El caos que nos circunda, nos transtorna y nos transforma en victimas o espectadores de una guerra cosmica y primordial.

Al caos es relacionado el poder y lo que interesa a la creación, es sobretodo el poder que se crea en la relación de un individuo con el grupo, por ejemplo el poder de un individuo que ejercita sobre un pueblo o al contrario el de una multitud que quita el espacio e invade la expresión del individuo.

Imágenes del espectáculo:

Una mujer pierde cosas en cada pasaje de la multitud, cada contacto es un robo, cada interacción la deja más sola, más desnuda, desesperada.

La multitud que ella misma forma parte, es como un ejersito, hombres y mujeres blindados asegados, ocupados en el ejercicio del poder: devoran, aplastan, competen, pelean, se combaten. Uno contra el otro, todos juntos contra uno, una jauria de predadores consuman su comida.

El combatimiento es un vértigo , un vórtice, que arrastra rapidamente al fondo la necesidad de amar, poseer hasta devorar...la necesidad de expresarse, afermarce hasta hacer en pedezos el otro.

Tomados por la mano en la búsqueda de sostén y confort no pueden moverce libremente. Escondidos en la sombra de alguien le dirigen los movimientos y el sentir, escondiendoce y al mismo tempo proyectando las propias expectativas y deseos. Guiados, manipulados y asordados de voces que provienen de adentro y de afuera fatigosamente tratan de comenzar un camino.

Los vestuarios, diseñados a mano por Giovanna Lombardo, transforman a los intérpretes en maniquines acorazados y al mismo tiempo expuestos como si fueran desnudos y protegidos como guerreros medievales.